



Jefferson County
PUBLIC LIBRARY

CONCURSO DE ESCRITURA PARA JÓVENES

REGLAS Y RÚBRICA



CONTEST REGLAS:

1. No hay necesidad de pagar ninguna cuota de inscripción, y todos los derechos de la historia seguirán siendo propiedad del autor. Todos los tipos de ficción son bienvenidos.
2. Al participar en el Concurso, el participante se compromete a cumplir todas las reglas del Concurso.
3. Todas las obras deberán ser originales y estar escritas en inglés o español. El plagio, que incluye el uso de poesías, letras de canciones, personajes o el universo de otra persona, sin autorización por escrito, resultará en la descalificación. Se verificará si el contenido de las obras fue creado con IA y, si más del 50 % de contenido ha sido generado por IA, serán descalificadas. El exceso de tramas violentas o sexuales, a criterio de los jueces, dará lugar a la descalificación. Las obras no podrán haber sido publicadas anteriormente en medios profesionales.
4. Para reunir los requisitos para recibir el premio, las obras deben estar en prosa y tener una extensión máxima de 5,000 palabras. Lamentamos no poder considerar la poesía u otros formatos en este momento.
5. El Concurso está disponible para los residentes del Condado de Jefferson o los estudiantes matriculados en una escuela del Condado de Jefferson.
6. El Concurso está disponible para estudiantes de la escuela media de 6° a 8° grado y estudiantes de secundaria de 9° a 12° grado para el año escolar 2025-2026.
7. El Concurso está disponible únicamente para quienes no hayan publicado profesionalmente una novela o historia corta, o más de una novela corta, o más de tres relatos cortos, en cualquier medio. Cualquier obra que haya recibido un pago de al menos ocho centavos por palabra y haya vendido un mínimo de 5,000 ejemplares o tenga 5,000 visitas se considera una publicación profesional.
8. Las obras deben enviarse electrónicamente a través del sitio web de la biblioteca. Los formatos aceptables son documentos Word, archivos de texto o PDF. Las obras deben presentarse en espaciado doble y deben incluir el título y el número de página en cada página, pero no el nombre del autor. El nombre del autor se excluye para facilitar una evaluación justa y anónima.
9. Cada participante solamente podrá presentar un manuscrito que no se haya presentado anteriormente al concurso.

10. Después del 31 de julio, todas las participaciones se considerarán definitivas. No se aceptarán revisiones.
11. Las obras serán evaluadas por el personal de la biblioteca y otras personas calificadas. Autores profesionales revisarán las cinco mejores obras. Las decisiones de los jueces son totalmente suyas y son definitivas y vinculantes.
12. Al menos dos revisores leen cada participación. Las obras presentadas se evaluarán de acuerdo con los siguientes criterios:
 - **Aborda el tema** – La obra refleja el tema del concurso (no es necesario utilizar el tema en la obra), ¡Colorea nuestro mundo! “Eres todos los colores en uno, a todo brillo”. Todos los lugares brillantes de Jennifer Niven. Utiliza detalles específicos y pertinentes para captar la atención del lector. La obra utiliza un estilo muy atractivo y personal. El autor encuentra maneras nuevas o interesantes de transmitir ideas
 - **Estructura de la trama** – Se facilita suficiente información para entender la historia. Los conflictos surgen pronto y se va desarrollando una resolución. La secuencia de los acontecimientos, los diálogos y los movimientos emocionales están bien elaborados. Se resuelven las situaciones que necesitan resolución. Surgen acontecimientos de trasfondo sutiles (si los hay) durante la resolución.
 - **Desarrollo de personajes y diálogos** – El lector puede identificarse con los personajes; son capaces de retener la atención del lector. Las acciones e interacciones son coherentes y están bien motivadas. El diálogo muestra a los lectores los personajes tal y como son en realidad.
 - **Uso del lenguaje** – El texto utiliza una escritura que revela una conciencia del público y el propósito a través de la descripción, la elección de palabras y la variedad de estructuras oracionales.
 - **Organización y estructura** – La obra está organizada y bien estructurada. El autor demuestra dominio de la gramática, la ortografía y la mecánica. Las frases fluyen fluida y expresivamente.
13. Los resultados se informarán individualmente a los ganadores por teléfono, correo postal o correo electrónico.
14. Este Concurso es nulo donde la ley lo prohíba.



CONCURSO DE ESCRITURA PARA JÓVENES

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

NÚMERO DE PARTICIPACIÓN: _____

	EXCELENTE – 4	BUENA – 3	REGULAR – 2	EN DESARROLLO – 1
ABORDA EL TEMA: La medida en que la trama y la escritura reflejan el tema declarado: “Colorea nuestro mundo”. Utiliza detalles específicos y pertinentes para captar la atención del lector. La obra utiliza un estilo muy atractivo y personal. El autor encuentra maneras nuevas o interesantes de transmitir ideas.				
Idea	Las ideas están conectadas con el tema y son claras y centradas, frescas y originales, apoyadas por detalles específicos pertinentes.	Las ideas son claras y concretas, apoyadas por detalles específicos pertinentes y están relacionadas con el tema.	Las ideas son algo claras y centradas, apoyadas levemente por detalles y conectan brevemente con el tema.	Las ideas están incompletas y desenfocadas o poco desarrolladas y no están apoyadas en detalles y no conectan con el tema.
Voz	La escritura muestra un fuerte sentido de la personalidad, individualidad, expresión vívida, emoción, y tiene capacidad para evocar una fuerte respuesta del lector.	La escritura muestra momentos ocasionales de personalidad, individualidad, expresión, emoción, y tiene capacidad para evocar una respuesta del lector.	La escritura muestra algo, pero no todo: sentido de personalidad, individualidad, expresión, emoción, y tiene capacidad para evocar una respuesta del lector.	La escritura carece de vida y es llana, incapaz de evocar una respuesta del lector.

CALIFICACIÓN TOTAL DEL TEMA (8-2 PUNTOS) _____

	EXCELENTE – 4	BUENA – 3	REGULAR – 2	EN DESARROLLO – 1
ESTRUCTURA DE LA TRAMA: Se facilita suficiente información para entender la historia. Los conflictos surgen pronto y se va desarrollando una resolución. La secuencia de los acontecimientos, los diálogos y los movimientos emocionales están bien elaborados. Se resuelven las situaciones que necesitan resolución. Surgen acontecimientos de trasfondo sutiles (si los hay) durante la resolución.				
Estructura	Establece una trama/un escenario/personajes/un punto de vista sólidos.	Establece la trama/el escenario/los personajes/el punto de vista.	Algunos elementos de la estructura de la historia, un poco de mezcla de diálogo y narración.	Un leve o inexistente elemento de la estructura de la historia.
Conflicto	Conflicto claro y resuelto que despierta el interés de los lectores, impulsa la trama y está bien desarrollado.	Conflicto claro e intencionado que impulsa la trama y está desarrollado.	Se utiliza algún conflicto a lo largo de la historia para impulsar la trama.	Conflicto mínimo utilizado en la historia.

Continúa en la página siguiente...

	EXCELENTE – 4	BUENA – 3	REGULAR – 2	EN DESARROLLO – 1
ESTRUCTURA DE LA TRAMA: Se facilita suficiente información para entender la historia. Los conflictos surgen pronto y se va desarrollando una resolución. La secuencia de los acontecimientos, los diálogos y los movimientos emocionales están bien elaborados. Se resuelven las situaciones que necesitan resolución. Surgen acontecimientos de trasfondo sutiles (si los hay) durante la resolución.				
Secuenciación	Secuencia clara y decidida de acontecimientos que se desarrollan con naturalidad. Usa transiciones adecuadas.	Secuencia clara de acontecimientos que se desarrollan de forma natural con transiciones adecuadas.	Intenta secuenciar los acontecimientos. La trama es difícil de seguir en algunos momentos.	Secuencia de acontecimientos poco clara.
Resolución	Las situaciones que necesitan resolución se cierran y surgen acontecimientos de trasfondo sutiles durante la resolución.	Se resuelven las situaciones que necesitan resolución.	Se cierra la mayoría de las situaciones que necesitan resolución.	No se alcanza la resolución.

CALIFICACIÓN TOTAL DE LA ESTRUCTURA DE LA TRAMA (16-4 PUNTOS) _____

	EXCELENTE – 4	BUENA – 3	REGULAR – 2	EN DESARROLLO – 1
DESARROLLO DE PERSONAJES/DIÁLOGO: El lector puede identificarse con los personajes; son capaces de retener la atención del lector. Las acciones e interacciones son coherentes y están bien motivadas. El diálogo muestra a los lectores los personajes tal y como son en realidad.				
Caracterización	Desarrolla personajes complejos a través del diálogo/la voz interior, la narración y la acción.	Desarrolla personajes a través del diálogo/ la voz interior, la narración y la acción.	Algunos personajes están desarrollados.	Los personajes no están desarrollados.
Acciones	Las acciones e interacciones son coherentes y están bien motivadas.	Las acciones e interacciones son coherentes.	La mayoría de las acciones e interacciones son coherentes.	Las acciones e interacciones no son coherentes.
Diálogo/Voz interior	El diálogo o la voz interior se presenta de forma clara y muestra a los personajes tal y como son en realidad.	El diálogo o la voz interior muestra a los personajes como realmente son en realidad.	El diálogo o la voz interior muestra a los personajes como realmente son en realidad.	El diálogo o la voz interior es inconexa y no refleja a los personajes.

CALIFICACIÓN TOTAL DE DESARROLLO DEL PERSONAJE/DIÁLOGO (12-3 PUNTOS) _____

	EXCELENTE – 4	BUENA – 3	REGULAR – 2	EN DESARROLLO – 1
IDIOMA: El texto utiliza una escritura que revela una conciencia del público y el propósito a través de la descripción, la elección de palabras y la variedad de estructuras oracionales.				
Descripción/ Elección de palabras	Utiliza un lenguaje creativo y concreto; emplea recursos literarios y ricos detalles sensoriales, así como sustantivos precisos, adjetivos descriptivos y verbos de acción potentes.	Utiliza particularmente un lenguaje creativo y concreto y una selección eficaz de palabras, recursos literarios, detalles sensoriales, sustantivos precisos y verbos de acción potentes.	Cierto uso de un lenguaje creativo y concreto y de una elección de palabras eficaz; el lenguaje es preciso pero no potente, los recursos literarios son funcionales pero no descriptivos y se usan algunos detalles sensoriales.	Poco uso del lenguaje concreto, falta de vocabulario variado y detalles sensoriales. Pocas elecciones de palabras eficaces.
Flujo de la historia	Introducción que capta la atención del lector, disposición lógica de las ideas y transiciones fluidas entre ideas y párrafos, conclusión sólida.	La introducción es clara, la disposición de las ideas es lógica, las transiciones entre ideas son fluidas y la conclusión está presente.	La introducción y la conclusión están presentes, la disposición de las ideas está fuera de secuencia, raramente se utilizan transiciones.	Nada capta la atención durante la introducción y la dirección de las ideas de la escritura no están conectadas.

CALIFICACIÓN TOTAL DEL LENGUAJE (8-2 PUNTOS) _____

	EXCELENTE – 4	BUENA – 3	REGULAR – 2	EN DESARROLLO – 1
ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURA: La obra está organizada y bien estructurada. El autor demuestra dominio de la gramática, la ortografía y la mecánica. Las frases fluyen fluida y expresivamente.				
Fluidez de las oraciones	La escritura es fluida gracias a la variedad de estructuras de oraciones que se utilizan.	La escritura suele contener una variedad de longitudes, estructuras y comienzos de oraciones.	La expresión escrita contiene cierto uso de la variedad de estructuras, longitudes y comienzos de oraciones.	La escritura suena poco natural, tiene poca variedad de longitudes, estructuras y comienzos de oraciones.
Gramática	Puntuación/gramática fluida y libre de errores.	Gramática correcta en la mayor parte; los errores no interfieren en la comunicación	Los errores interfieren ocasionalmente en la comunicación; errores de tiempo verbal.	Los errores gramaticales son incómodos e interfieren en la comunicación.
Ortografía y palabras	El texto muestra un dominio coherente de las mayúsculas, la puntuación, la ortografía, la gramática, la sangría y las frases completas, y mejora la legibilidad y el significado.	El texto contiene pequeños errores de mayúsculas, puntuación, ortografía, gramática, sangría y frases completas, pero los errores no interfieren con la legibilidad y el significado.	El texto contiene errores de mayúsculas, puntuación, ortografía, gramática, sangría y frases completas y los errores interfieren con la legibilidad pero no con el significado .	La escritura contiene varios errores de mayúsculas, puntuación, ortografía, gramática, sangría y frases completas y los errores interfieren con la legibilidad y el significado.

CALIFICACIÓN TOTAL DE LA ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURA (12-3 PUNTOS) _____

ELEMENTO	CALIFICACIÓN
Aborda el tema	
Estructura de la trama	
Desarrollo de personajes	
Idioma	
Organización y estructura	
PUNTAJE TOTAL:	

CLASIFICACIÓN: _____

Coloque todas las obras evaluadas en orden, asignando 1 a la mejor obra. La clasificación se utiliza junto con la rúbrica para clasificar las obras con el fin de determinar claramente a un ganador.

OBSERVACIONES: